

# Écrire marionnette

## Pour la création d'un dispositif d'aide spécifique à l'écriture marionnette

Les arts de la marionnette, du théâtre d'ombre et du théâtre d'objet développent des écritures dramatiques singulières que nous résumons par ce terme : écrire marionnette.

Dans cette écriture, la matière et son potentiel dramaturgique jouent un rôle essentiel. Cette matière peut avoir la forme d'une marionnette, d'un objet, d'une matière brute, d'une silhouette, d'une scénographie...

L'écriture marionnette est un laboratoire ouvert qui interroge les conventions de la représentation. Le choix de la matière implique de l'expérimentation et du prototypage. Ce processus de création demande des temps d'essais, et des espaces qui lui soient adaptés.

Chaque projet porte sa propre démarche d'écriture. Il n'y a pas une seule et unique écriture marionnettique mais une multiplicité d'approches, chacune avec sa méthode. Ces démarches ont en commun une phase d'expérimentation, qui permet aux artistes de donner forme à une matière plastique, spatiale, parlée, gestuelle, lumineuse, sonore... unique et indissociable.

C'est pourquoi l'écriture marionnette demande des espaces de travail qui permettent des allers-retours entre l'atelier, le plateau, le studio... La construction fait partie intégrante du processus d'écriture.

Ce processus d'écriture peut réunir des compétences qui se mêlent au service d'un projet : celles de marionnettistes, de constructeurs, de dramaturges, de scénographes, de circassiens, de chorégraphes, de créateurs lumière ou son, de vidéastes, de musiciens, d'auteurs ayant recours au langage verbal ou non-verbal... L'équipe artistique développe un langage et une grammaire commune qui lui permettront de composer ensemble le spectacle.

Qu'il s'agisse d'un spectacle en salle, en rue, in situ, d'une performance-installation, ou d'autres formes encore, il est nécessaire que les moyens techniques (proximité espace de jeu et atelier) et financiers (prise en charge de l'équipe et des collaborateurs sur un temps long) soient appropriés aux modes opératoires de l'écriture marionnette.

### ➤ Proposition

**L'écriture marionnette nécessite des conditions d'accueil et d'accompagnement particulières. Aujourd'hui, cette singularité dans le champ de la création artistique contemporaine ne nous semble ni reconnue ni valorisée dans ses caractéristiques propres.**

**Nous, acteurs de la marionnette, sollicitons une réflexion avec les différents partenaires institutionnels, pour la prise en compte de cette spécificité et la création d'un dispositif d'aide à l'écriture marionnette.**

**Nous demandons que nos méthodes de recherche, nos problématiques de production et la création d'œuvres au caractère innovant soient soutenues par des moyens appropriés.**

Collectif Marionnettes Aura (Auvergne Rhône-Alpes) - [auramarionnette@gmail.com](mailto:auramarionnette@gmail.com)  
FAMO (Fédération pour les Arts de la Marionnette en Occitanie) - [coordination@famo-marionnette.fr](mailto:coordination@famo-marionnette.fr) - Collectif Polem (Région Sud) - [regroupementpolem@gmail.com](mailto:regroupementpolem@gmail.com)

